Avanzado

CURSO DE ESTUDIO Perkins School of Theology – 2012

CULTURAS LATINOAMERICANAS Y EL CULTO DE ADORACIÓN

Abel Stewart abelstewart1@yahoo.com

Textos:

Espinosa, Emanuel, Lucas Leyes, y Danilo Montero. *Generación de Adoradores: Cómo Acompañar a esta Generación al Trono de la Gracia*. (Spanish Edition) Vida, 2006.

Sorge, Bob. *Exploración de la Adoración*. (Spanish Edition) Vida, 2002.

Witt, Marcos. *Enciende una Luz: Crónicas y Lecciones de Mi Vida y Ministerio*. Casa Creación, 2000.

El Enfoque:

Este curso abarca dos temas: 1) Una exploración general de los estilos musicales latinoamericanos y una exploración misiológica/litúrgica de la probabilidad de los roles de estilos musicales en el culto de adoración. 2) Una investigación de algunas tendencias culturales en Latinoamérica (y entre los inmigrantes latinoamericanos) y la relevancia de cada una para el desarrollo del culto de adoración en las iglesias latinoamericanas y de los inmigrantes latinoamericanos.

Asignaturas de Tareas:

1. Lean Hechos capítulo 15 en relación al Concilio de Jerusalén en cualquier biblia. El concilio estableció que en el cristianismo no se establece específicamente en una sola cultura. (ni de los judíos) Normalmente, los estilos musicales son muy conectados con culturas específicas. Por eso, expliquen qué significa la frase "música cristiana" en un ensayo de 1000 palabras.
2. En base a los textos, *Generación de Adoradores* y *Enciende una Luz*, hagan una lista de tres músicos cristianos latinoamericanos más importantes desde el año de 1990, y explica sus contribuciones a las iglesias evangélicas latinas en un ensayo de 1000 palabras.
3. Contextualización Crítica[1]
   a. Conforme a Paul Hiebert, hay dos respuestas inapropiadas a costumbres seculares o pre-cristianas. 1) Rechazarlas o condenarlas, o 2) Aceptarlas sin crítica o exploración.[2] Estas dos respuestas resultan en "sincretismo," formas culturales "cristianas" que no tienen ningún impacto en la vida diaria (son importada de otra cultura) o que cargan un significado mundano disfrazada como cristianismo.
   b. Lean 1 Cor 8:1-13, 1 Cor 10:23-11:1, y Romanos 14:1-15:6. En estos pasajes, Pablo habla acerca de carne sacrificada a los ídolos. Estos ejemplos explican como un cristiano puede juzgar y discernir lo que es correcto con formas específicas y situaciones culturales. (en este caso, comida) Son ejemplos perfectos de "contextualización crítica."

---

[1] Hiebert, Paul, R. Daniel Shaw, y Tite Tiénou. *Understanding Folk Religion: A Christian Response to Popular Beliefs and Practices*. Grand Rapids, MI: Baker Books, 1999.

[2] Ibid, 22.

c. Debido a que es una expresión muy conectada con culturas específicas, cualquier estilo musical requiere mucha sabiduría de usarla en la vida de una iglesia. Por eso, haremos un "exégesis" de ejemplos de musicales.

Contesten estas preguntas de cada ejemplo en la forma mas completa que les sea posible. Algunos ejemplos son seculares, otros cristianos:

1. ¿Esta música es hecho para quién?
2. ¿Esta música es hecho por quién?
3. ¿Cuales son los valores que expresan esta música tanto buenos como malos?
4. ¿Qué relaciona esta música al tema de las clases sociales? ¿Genero? ¿Religión? ¿Etnicidad? ¿Raíz? ¿Familia? ¿Edad o relaciones entre generaciones? ¿Dinero?"

Los Ejemplos:

Música Norteña
"Jefe de Jefes," Los Tigres del Norte
http://www.youtube.com/watch?v=tKQwOuTiY-A&ob=av2e
"El Corrido de los Aguilas," Aguilas del Cristo
http://www.youtube.com/watch?v=QIsiSgi7K0k&feature=related

Música Tropical
"Si Tuvieras Fé," Salvador
http://www.youtube.com/watch?v=jxLvvm3ybPk
"Conga," Gloria Estefan y Miami Sound Machine
http://www.youtube.com/watch?v=4tbdJBoiepQ

Música Urbana
"En los Montes, en los Valles," Marcos Witt
http://www.youtube.com/watch?v=zrPbLXMtN3U
"Gasolina," Daddy Yankee
http://www.youtube.com/watch?v=qGKrc3A6HHM

Música Pop
"Por un Instante de Tu Amor," Jesús Adrian Romero
http://www.youtube.com/watch?v=o5DGfkM0yRc&feature=related
"Contigo en la Distancia," Christina Aguilera
http://www.youtube.com/watch?v=SG3yW9t5j70
"Cumbia Medley," Selena (del concierto en Astrodome, 1995)
http://www.youtube.com/watch?v=WekFBb0kLLU
"Vives en Mi," Lali Torres
http://www.youtube.com/watch?v=60YGkTiIUFw&feature=related

Música Tradicional de la Iglesia
"Sublime Gracia," Actividad Juvenil (Chile)
http://www.youtube.com/watch?v=jeJQSnp2KcM&feature=fvsr
"Tu Has Venido a la Orilla," Cristos Nuevos
http://www.youtube.com/watch?v=q1POosbcrbo

"Firmes y Adelante," Coro Centenario y Nacional
http://www.youtube.com/watch?v=dKQaIgn8ak8

4. Aplicación
   a. Hagan una lista de todos los elementos en un culto de adoración en su propia iglesia. (por ejemplo, música, leer escritura, predicación, ofrenda, etc.) Si su iglesia usa boletín favor de anexarlo.
   b. Para cada uno de esos elementos, describan la conexión que tiene (o no tiene…) con las culturas latinas alrededor de su iglesia. ¿Cuál conexión tiene con la vida diaria?
   c. Usando los principios de "contextualización crítica," describe tres aplicaciones concretas cómo se puede organizar un culto de adoración más relevante para las culturas latinas alrededor de su iglesia y la vida diaria de los latinos, pero que todavía tiene integridad con el evangelio de Cristo.

December2012a.stewart.

INFORMACION IMPORTANTE

++

Las tareas de antes de la clase para los cursos 211 al 514 deben ser terminadas y enviadas a la oficina del Curso de Estudio **con matasello que no sobrepase el 15 de mayo, 2012.** Cualquier trabajo enviado con matasello después del 15 de mayo será aceptado pero se le asignará una calificación baja según las siguientes normas: (la calificación se expresa en una escala alfabética de la A a la F, siendo la F la calificación mínima por materia)

- **Recibido con matasello con fecha del 16 al 31 de mayo reduce la calificación por una letra**
- **Recibido con matasello con fecha del 1 de junio al 15 de junio reduce la calificación por dos letras**
- **Recibido con matasello con fecha del 16 de junio o después automáticamente le darán de baja en el(los) curso(s) al estudiante y no se le reembolsará cualquier pago de cuota de inscripción, hospedaje y otros pagos que haya dado anteriormente al programa.**

Peticiones para extensión **(que no sobrepasen el 15 de junio)** requieren lo siguiente:

- Someter **por escrito** a la directora del Curso de Estudio (por correo electrónico a COSSExt@mail.smu.edu o por correo regular a COSS Extensión, P.O. Box 750133, Dallas TX 75275-0133) o por fax al 214.768.1042.
- La fecha plazo para pedir la petición para extensión es el **1 de mayo**
- Razón(es) válida(s) de justificación para la petición
- El número y el título de cada curso a la cual esta petición se aplicará
- Indique cuanto tiempo necesita de extensión. No se darán extensiones después del 15 de junio.

Para poder procesar su petición para obtener una extensión, lo siguiente es requerido: deberá de haber completado el proceso de inscripción (pagar todas las cuotas, tener las firmas requeridas, entregar la forma de Exención de Responsabilidad y rellenar la Forma de Inscripción del Curso y Alojamiento completamente). Antes de que una decisión se tome sobre su petición, la directora consultará con el superintendente del distrito del estudiante, el registrador de pastores locales, y el instructor.

Envío electrónico opcional para los trabajos de antes de clase
"Lockers" de La Escuela del Curso de Estudio

Estamos ofreciendo un método alternativo para la entrega de los trabajos de antes de la clase. La Escuela del Curso de Estudio ha creado un sistema electrónico donde usted podrá entregar sus trabajos de antes de la clase vía internet. Por favor, recuerde que vamos a seguir aceptando sus trabajos de antes de la clase por servicio postal. **El uso del sistema electrónico "Lockers" es opcional.**

Un Locker se le asignará a cada alumno para cada clase que estén tomando. Por ejemplo, si usted está tomando la clase Biblia Hebrea I (211) y Formación para el discipulado (213), se le asignarán dos Lockers diferentes. El instructor de cada clase tendrá la capacidad de acceder su Locker(s) y recuperar sus trabajos entregados para cada clase.

Cuando su inscripción para el Curso de Estudio sea recibida, nosotros crearemos su Locker(s) privado y le informaremos vía e-mail cuando su Locker(s) se haya creado con éxito. En este mismo e-mail, usted recibirá

instrucciones específicas sobre cómo acceder su Locker(s) y como entregar sus trabajos electrónicamente utilizando el Locker.

Si aún no se ha registrado antes del 15 de mayo, no se le garantizará un Locker electrónico y tendrá que enviar sus trabajos de antes de la clase a través del servicio postal.

El sistema electrónico automáticamente registrará la fecha y hora en que sus trabajos fueron sometidos al Locker, los instructores y el personal del Curso de Estudio tendrán esta información disponible.

Los trabajos de antes de la clase deben ser entregados al Locker electrónico en formato .doc

Cuando esté listo/a para entregar sus trabajos de antes de la clase electrónicamente, pero aún no ha recibido un e-mail con información sobre cómo acceder su Locker, por favor escríbanos a COSS@smu.edu con la línea de asunto: Acceso al Locker. Nosotros le responderemos con instrucciones específicas sobre cómo accede su Locker(s) y como entregar sus trabajos electrónicamente.

Los trabajos de antes de la clase para los cursos de 211 a 514 deben ser entregados a los Lockers electrónicos antes del 15 de mayo 2012 a la medianoche. Los trabajos que se entreguen después del 15 de mayo, incurrirán penas de calificación como se mencionó anteriormente en las normas de calificaciones. Las mismas condiciones de plazo se aplican si entrega los trabajos electrónicamente o a través del servicio postal.

++

Los estudiantes deberán guardar una copia impresa de cada tarea y traerla consigo a su(s) clase(s), sin importar si la tarea se entregó por servicio postal o electrónicamente. Además, los estudiantes deben incluir una autobiografía de una página para cada instructor.

Cada tarea deberá estar escrita a máquina o en computadora, doble espacio o escrita a mano en forma legible, con las páginas enumeradas y acompañadas con una página titular con la información requerida. Una copia de la página titular se encuentra en el catálogo del Curso de Estudio y puede ser fotocopiada para que la utilice en todas sus tareas, también aparecerá como un archivo cargado al acceder su Locker.

Guías para escribir la(s) tarea(s) de antes de clase e información sobre la honestidad académica se encuentran en el catálogo del Curso de Estudio y en la página web. Se supone que los estudiantes son capaces de detectar el plagio académico y prevenir hacerlo. A quien se le sorprenda copiando y violando las reglas de plagio, se le penalizará con una reducción en calificación incluyendo expulsión del programa.